

**Festschrift für
Heide Froning**

**Studies in Honour
of Heide Froning**

Herausgeber/ Editors
Taner Korkut – Britta Özen-Kleine



Festschrift für Heide Froning

Studies in Honour of
Heide Froning





Prof. Dr. Heide Froning

Festschrift für Heide Froning
Studies in Honour of Heide Froning

Edited by

Taner Korkut – Britta Özen-Kleine

Designed by

Mert Sarıyıldız

Cover Design

Ayşe Korkut

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any means, electronic or mechanical, including photocopy, without the permission of the publisher and authors, without a proper citation.

Responsibility of the essays in this book rests on its author(s).

ISBN: 978-975-390-387-5

Copyrights

© E Yayınları, İstanbul 2018

Production and Distribution

E Yayınları Tic. Ltd. Şti.

Çatalçeşme Sokak No: 46 Kat: 2

34110 Cağaloğlu-İstanbul

Tel: (212) 526 89 17-18 Fax: (212) 526 89 19

www.eyayinlari.com

Certificate Number: 10763

Printed by

Sarıyıldız Ofset Ltd. Şti.

İvedik OSB Ağaç İşleri San. Sitesi

1358. Sokak No: 31 Yenimahalle-Ankara

Tel: (312) 395 99 94-95 Faks: (312) 394 77 49

www.sariyildizofset.com

Certificate Number: 23593

Festschrift für Heide Froning

Studies in Honour of
Heide Froning

Herausgeber/ Editors

Taner Korkut – Britta Özen-Kleine



Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------|
| Tabula Gratulatoria | XI |
| Vorwort (T. Korkut – B. Özen-Kleine) | XIII |
| Zum Geleit (W. Held) | XV |
| Publikationen von Heide Froning | XVII |
| | |
| <i>Alexandropoulou, Anna</i> | |
| Ein protoattisches Kraterfragment aus Phaleron | 1 |
| <i>Amedick, Rita</i> | |
| Eine Achat-Schale aus der Elisabethkirche in Marburg und andere <i>Keimelia</i> in antike und Mittelalter | 9 |
| <i>Coers, Birgitta</i> | |
| Antike Kulte, Naturauffassung und archäologische Landschaft im 18. Jahrhundert. Der Isis-Tempel in Saint-Nons <i>Voyage Pittoresque</i> | 45 |
| <i>Delivorrias, Angelos</i> | |
| Zu einem sehr ungewöhnlichen statuarischen Typus der Artemis | 69 |
| <i>Drougou, Stella</i> | |
| The Gold-Threaded Textile of Vergina-Aigai | 81 |
| <i>Gans, Ulrich-Walter</i> | |
| Der Dresdner Zeus – Vom hochklassischen ἄγαλμα zum kaiserzeitlichen Dutzendbild? | 93 |
| <i>Held, Winfried</i> | |
| Zum Ursprung der Artemis Ephesia verwandten Kultstatuen in Anatolien und Syrien..... | 109 |
| <i>Işın, Gül</i> | |
| An Archaic <i>Kouros</i> Figurine from Tlos..... | 115 |
| <i>Kathariou, Kleopatra</i> | |
| Old Photos, New Tools for Vase Reconstruction | 127 |
| <i>Koch, Guntram</i> | |
| Hellenistischer »Grabthron« oder kaiserzeitlicher Sarkophag? | 139 |
| <i>Kokkorou-Alevras, Georgia</i> | |
| Head of Heracles from Ancient Halasarna on Cos and the Hero's Cult in the Deme of the Halasarnitae | 151 |

| | |
|---|-----|
| <i>Korkut, Taner</i> | |
| Stadtgeschichte und urbanistische Entwicklung von Tlos in Lykien..... | 165 |
| <i>Kotitsa, Zoi</i> | |
| Grabgeflüster: Verbale Graffiti aus Pydnäischen Gräbern | 185 |
| <i>Lezzi-Hafter, Adrienne</i> | |
| Caresser La Bouteille. Tönerne Silen-Plastiken aus Westgriechenland..... | 201 |
| <i>Lioutas, Asterios</i> | |
| Polichni. A Pre-Cassandrian Settlement in the Region of Thessaloniki, Greece | 213 |
| <i>Machaira, Vasiliki</i> | |
| Multifaceted Aphrodite: Cult and Iconography in Athens. Several Years After | 241 |
| <i>Manakidou, Eleni</i> | |
| Aspekte weiblicher Repräsentation in Athen auf einer Pyxis und zwei Lekythen mit schwarzfigurigen Tanzszenen | 255 |
| <i>Mattern, Torsten</i> | |
| Bauen und Bauherren. Der römische Baubetrieb in zeitgenössischen Darstellungen | 269 |
| <i>Mersch, Andrea</i> | |
| Das Apollonheiligtum am Kap Zoster (Attika) in der römischen Kaiserzeit..... | 289 |
| <i>Müller-Karpe, Andreas</i> | |
| Die Juwelen der Königin Berenike. Antiker Schmuck zwischen Raubgrabungen und Wissenschaft..... | 313 |
| <i>Neumann, Sabine</i> | |
| Wege durch Athen – Die Pflasterung des Akropolisareals durch Dimitris Pikionis | 335 |
| <i>Oakley, John H.</i> | |
| Early Attic Sarcophagi at the Queen’s Tower | 365 |
| <i>Özdemir, Bilsen Ş.</i> | |
| The Cult of Dionysus in the Friezes of the Tlos Theatre | 373 |
| <i>Özen-Kleine, Britta</i> | |
| Zwei Mädchen aus Kaunos | 389 |
| <i>Prignitz, Sebastian</i> | |
| Ein falsch gelesener Buchstabe in IG IV ² 107 | 407 |
| <i>Puritani, Laura</i> | |
| Mythos, Kult, Theater? Überlegungen zu den Satyrn in Etrurien..... | 411 |
| <i>Sezgin, Kudret</i> | |
| The Chronology of Settlements Centrally Located in Tlos and Its Ceramic Repertoire Based on Findings in the “Stadium Area” | 427 |

| | |
|--|-----|
| <i>Shapiro, H. Alan</i> | |
| Hesiod, Sophilos und Peleus' Hochzeit..... | 457 |
| <i>Steinhart, Matthias</i> | |
| Arion der Delphinreiter?. Cyriacus von Ancona und eine vergessene Inschrift auf Paros..... | 485 |
| <i>Tiverios, Michalis</i> | |
| Stephanephoron Eidolon of a Peripolos on a Loutrophoros-Amphora Attributed to the Dinos Painter | 493 |
| <i>Uygun, Çilem</i> | |
| The Temple of Kronos at Tlos..... | 511 |
| <i>Vikela, Evgenia</i> | |
| Familie als Wert-Chiffre: Die delische Trias als Bildsymbol. Überlegungen anhand der Ikonographie der Weihreliefs | 531 |
| <i>Weiß, Carina</i> | |
| Octavian auf einer Gemme aus der Zeit des 2. Triumvirats. Eine Erwerbung Karl Purgolds für die herzogliche Gemmensammlung im Schlossmuseum Stiftung Schloss Friedenstein Gotha | 551 |
| <i>Yücel-Bahçetepe, Tijen</i> | |
| A Warrior Relief in the Ancient City of Tlos | 559 |
| <i>Zimmermann-Elseify, Nina</i> | |
| Wehrhafte Ideale. Junge Reiter auf attisch schwarzfigurigen Lekythen in Berlin | 571 |

Tabula Gratulatoria

Adrienne Lezzi-Hafter
Agnes Schwarzmaier
Alan Shapiro
Aliko Moustaka
Andrea Mersch
Andreas Kehler
Andreas Müller-Karpe
Angelika Schöne-Denkinger
Angelos Delivorrias
Anja Klöckner
Anja Wienkemeier
Anna Alexandropoulou
Arbogast Schmitt
Asterios Lioutas
Ayşe Korkut
Bilsen Ş. Özdemir
Birgitta Coers
Britta Özen-Kleine
Carina Weiß
Christos Boulotis
Coşkun Özgünel
Çilem Uygun
Dagmar Grassinger
Dimitra Aktseli
Doris Bielefeld
Eleni Manakidou
Elke Böhr
Erika Simon
Evgenia Vikela
Georgia Kokkorou-Alevras
Gerhard Kuhn
Gül Işın
Guntram Koch
Heidemarie Koch
Helga Bumke
Irma Wehgartner
John H. Oakley
Julia Hertzner
Jutta Stroszeck
Karin Kirchwainer
Katharina Ulmschneider
Kleopatra Kathariou
Kudret Sezgin
Laura Puritani
Martin Kreeb
Matthias Steinhart
Michalis Tiverios
Nadja Wöhner
Nina Zimmermann-Elseify
Orhan Bingöl
Otto-Hermann Frey
Panos Valavanis
Pavlina Karanastasi
Rita Amedick
Sabine Neumann
Sebastian Prignitz
Semeli Pingiatoglou
Sigrid Hofer
Soner Özen
Stamatis Fritzilas
Stefan Klose
Stefanie Luchtenberg
Stella Drougou
Taner Korkut
Theodosia Stefanidou-Tiveriou
Tijen Yücel-Bahçetepe
Torsten Mattern
Ulrich-Walter Gans
Ute Verstegen
Vassiliki Barlou
Vasiliki Machaira
Viktoria Sabetai
Volker Scheunert
Vuslat Müller-Karpe
Wanda Papaefthimiou
Winfried Held
Wolfram Martini (†)
Zoi Kotitsa

Vorwort

Diese Festschrift ist Heide Froning, unserer lieben Freundin, Kollegin und Lehrerin gewidmet. Ihr 75. Geburtstag, den gemeinsam zu feiern uns eine große Freude ist, bildet den Anlass für diese Festgabe. Heide Froning kann an ihrem Jubiläumstag auf eine reiche und erfüllte universitäre Laufbahn zurückblicken. Sie wurde 1970 mit dem Thema „Dithyrambos und Vasenmalerei in Athen“ an der Universität Würzburg als Schülerin von Erika Simon promoviert. Das Thema ihrer Dissertation bildet den Grundstein für einen ihrer Forschungsschwerpunkte, der im allumfassenden Sinn der Archäologie des griechischen Theaters gilt, ein Thema, welches sie bis heute nicht losgelassen hat. 1972/1973 wurde Heide Froning mit dem Reisestipendium des Deutschen Archäologischen Instituts ausgezeichnet, im Anschluss daran folgte die Assistentenzeit am Institut in Würzburg. 1979 habilitierte sie sich mit dem Thema „Marmor-Schmuckreliefs mit griechischen Mythen im 1. Jh. v. Chr.“. In den folgenden Jahren als Akademische Rätin, später als Oberrätin erschien der Katalog der griechischen und italischen Vasen des Museums Folkwang in Essen sowie verschiedene Aufsätze zu Themen aus den Bereichen Skulptur, Keramik und Ikonographie. Diese Publikationen zeichnet bereits aus, was das wissenschaftliche Œuvre Heide Fronings insgesamt charakterisiert: Ausgangspunkt ist stets das Objekt, dessen fachmethodisch akkurate Bestimmung und Einordnung unerlässlich ist. Doch sind es die übergeordneten, die kulturhistorischen und -anthropologischen Fragestellungen, auf die das Wirken von ihr abzielt und deren Beantwortung sie als ihre eigentliche Herausforderung sieht. Dabei kann sich Heide Froning souverän eines überaus breiten allgemeinen und fachspezifischen Wissens sowie – begründet durch ihr Studium der Klassischen Philologie – hervorragender Kenntnisse der antiken Schriftquellen bedienen.

Nach Lehrstuhlvertretungen in Würzburg und Kiel erhielt Heide Froning 1991 den Ruf an das Seminar für Klassische Archäologie der Philipps-Universität Marburg, an dem sie bis zu ihrer Emeritierung 2009 wirkte. In dieser Zeit war sie die Seele des Seminars und widmete sich mit großem Engagement der Ausbildung der Studierenden. Diese fanden in ihr eine stets offene Ansprechpartnerin, die nicht nur in fachlichen, sondern oftmals auch in persönlichen Belangen mit Rat und Tat zur Seite stand. Aufgrund ihrer intensiv gepflegten Freundschaften zu Fachkolleginnen und Fachkollegen im In- und Ausland sowie eines aktiven wissenschaftlichen Netzwerkes fand sich schon bald in Marburg eine lebendige, internationale Schülerschaft ein, die bei ihr promovierte und die bis heute von diesem Netzwerk profitiert. Sagenumwoben ist dabei unter ihren Schülern der Zettelkatalog von Heide Froning, der – selbst zu den entlegensten Dingen befragt – noch erstaunliche Hinweise auf relevante Objekte und Forschungsliteratur hervorzauberte.

Neben der Ausbildung der Studierenden und dem oftmals schwierigen und kräftezehrenden universitären Verwaltungsalltag fand Heide Froning trotz allem noch Zeit, eigene Forschungen durchzuführen, wie etwa die Bearbeitung der figürlichen Terrakotten von Elis. Auch nach der Emeritierung verfolgt sie mit der ihr eigenen Wissbegierde und Lebhaftigkeit Projekte, die sich ihrem zweiten großen Forschungsschwerpunkt, der antiken Keramik, widmen und die sie immer wieder nach

Griechenland führen. Neben einem Projekt zur spätklassischen und hellenistischen Keramik von Pydna ist jüngst die Bearbeitung von rotfigurigen Krateren aus dem Kerameikos hinzugekommen.

Diese Festschrift, liebe Heide Froning, ist wie ein Spiegel Ihres ereignisreichen wissenschaftlichen Lebens – international, interdisziplinär und ganz der klassischen Antike gewidmet. Wir möchten Sie mit diesem Band als Lehrerin, Kollegin und Freundin feiern und hoffen, dass die verschiedenen Aufsätze Ihnen ein Genuss und Anregung zugleich sind.

Ad multos annos!

Taner Korkut/ Britta Özen-Kleine

Zum Geleit

Mit dieser Festschrift feiern wir Heide Froning als Wissenschaftlerin und Lehrerin, die ihr Fach erst in Würzburg und seit 1992 in Marburg entscheidend geprägt hat. Dass ihr Wirken dabei keineswegs auf diese beiden Universitäten begrenzt war, wird nicht zuletzt durch ihre Schülerinnen und Schüler verdeutlicht, die heute nicht nur in Deutschland, sondern auch in Griechenland und der Türkei lehren und forschen. Diese Qualitäten Heide Fronings sind durch ihre Publikationen, Lehrveranstaltungen und Vorträge wohlbekannt.

Eine weniger öffentlichkeitswirksame Eigenschaft Heide Fronings ist die Gewissenhaftigkeit und Beharrlichkeit, mit der sie sich für das Marburger Archäologische Seminar und seine Sammlungen einsetzte. Die Annahme des Rufs nach Marburg war für sie zugleich die Annahme einer Verpflichtung für die Institution, an der sie fortan tätig war. Ein Herzensanliegen war und ist ihr dabei insbesondere die Antikensammlung und die Abguss-Sammlung, die sie in Forschung und Lehre stets rege nutzte und auch um einige Abgüsse, wie zuletzt die Porträtstatue des Menander, bereicherte. Es waren schwierige Jahre, in denen die Universität gezwungen war, zu sparen und zu kürzen. Und so ist es durchaus keine Selbstverständlichkeit, dass Heide Froning diese Festschrift im Rahmen einer akademischen Feier in der Alten Aula der Philipps-Universität überreicht bekommt, sollte doch in den Jahren um die Jahrtausendwende das Archäologische Seminar geschlossen werden und das Fach Klassische Archäologie aus dem Curriculum der Philipps-Universität verschwinden. Es ist dem jahrelangen und unermüdlichen Einsatz Heide Fronings zu verdanken, dass ihr Fach in Marburg weiterhin vertreten ist.

Seit ihrer Pensionierung ist Heide Froning weiterhin im und für das Archäologische Seminar tätig. Dies umfasst neben ihren Forschungen zu rotfigurigen Krateren vom Athener Kerameikos insbesondere die Mitherausgabe und Redaktion des Marburger Winckelmann-Programms, das nach einer längeren Unterbrechung seit 2014 wieder regelmäßig erscheint. So bereichert sie auch heute das akademische Leben des Archäologischen Seminars und trägt mit ihrem kritischen Verstand auch zum Gelingen mancher Abschlussarbeit bei. Möge Heide Froning ihr segensreiches Wirken noch lange Jahre fortsetzen!

Winfried Held

Publikationen von Heide Froning

Monographien:

- Dithyrambos und Vasenmalerei in Athen. Beiträge zur Archäologie 2 (Würzburg 1971).
- Marmorschmuckreliefs mit griechischen Mythen im 1. Jh. v. Chr. Untersuchungen zu Chronologie und Funktion. Heidelberger Akademie d. Wissenschaften, Schriften zur antiken Mythologie V (Mainz 1981).
- Museum Folkwang Essen. Katalog der griechischen und italischen Vasen (Essen 1982).
- G. Beckel – H. Froning – E. Simon (Hrsg.), Werke der Antike im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg (Mainz 1983).
- H. Froning – N. Zimmermann-Elseify, Die Terrakotten der antiken Stadt Elis (Wiesbaden 2010).
- H. Froning – W. Papaefthimiou, Attisch rotfigurige Kratere, Streufunde. Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen (in Arbeit).
- **Herausgeberschaft:**
- H. Froning – T. Hölscher – H. Mielsch (Hrsg.), Kotinos. Festschrift für Erika Simon. (Mainz 1992).
- Kleidung im archaischen und klassischen Griechenland. Eine Ausstellung Studierender des Archäologischen Seminars der Philipps-Universität Marburg (2005).
- R. Amedick – H. Froning (Hrsg.), La réorganisation du Musée de Cherchel. Phase 1, Le royaume numide. Actes de la conférence du Goethe-Institut Algérie tenue à Alger, le 2 novembre 2009 (Wiesbaden 2012).
- V. Mammitzsch u. a. (Hrsg.), Die Marburger Gelehrten-Gesellschaft. Universitas litterarum nach 1968 (Berlin/ Boston 2016).
- R. Amedick – H. Froning – W. Held (Hrsg.), Marburger Beiträge zur Archäologie Band 1 ff. (Marburg 2013 ff.).
- R. Amedick – H. Froning – W. Held (Hrsg.), Marburger Winckelmann-Programm Band 2014 ff.
- **Aufsätze, Rezensionen und Beiträge in Sammelwerken und Ausstellungskatalogen:**
- Heide Seifert, Scherbensammlung, aus der ehemaligen Sammlung Vogell, AA 1968, 159–167.
- Zum Rhesosmythos, AA 1971, 30–36.
- Rez. zu: „Die Höhle im griechischen Theater des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. Eine Untersuchung zur Inszenierung klassischer Dramen“, Gnomon 45, 1973, 78–84.

- Herakles und Dionysos auf einer Schale des 4. Jhs. v. Chr. in Würzburg, *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N. F.* 1, 1975, 201–228.
- Die ikonographische Tradition der kaiserzeitlichen Sarkophagreliefs, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 95, 1980, 322–341.
- Die Neuaufstellung der antiken Vasen im Museum Folkwang, *Museum Folkwang Essen Mitteilungen* 1980/ 1981, 32 f.
- Rez. zu: „Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig, 1. Frühe Tonsarkophage und Vasen. Katalog und Einzeldarstellungen“, *Gnomon* 55, 1983, 513–516.
- Hochzeit und Ehe: Das Leben der Frau im klassischen Athen, in: *Griechische Vasen aus westfälischen Sammlungen. Ausstellungskatalog Bonn – Münster (Münster 1984)* 124–132.
- Ein lebendiges Museum – Die Antikenabteilung des Martin-von-Wagner-Museums der Universität Würzburg, *Beilage zum Adressbuch Würzburg* 1984.
- Zur Interpretation vegetabilischer Bekrönungen klassischer und spätklassischer Grabstelen, *Archäologischer Anzeiger* 1985, 218–229.
- Flämischer Gobelin für die Universität Würzburg: Antonius und Kleopatra, *Casteller Nachrichten* 16, 1986.
- Rez. G. Koch – Hellmut Sichtermann, *Römische Sarkophage*, mit einem Beitrag von F. Sinn-Henninger. *Handbuch der Archäologie* (1982), *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 1986, 201–221.
- Chryse I, in: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae III* (Zürich/ München 1986) 279–281.
- Eine geometrische Krater-Pyxis, *AA* 1987, 435–443.
- Anfänge der kontinuierlichen Bilderzählung in der griechischen Kunst, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 103, 1988, 169–199.
- Die Sammlung Kiseleff II: Minoische und griechische Antiken (Mainz 1989) 22–26 (geom. Keramik) 45 f. (Fayence-Gefäße) 50–56 (figürliche Gefäße) 152–186 (figürliche und architektonische Terrakotten, Tongegenstände) 188–190 (Tonschmuck) 240 (Marmor-Alabastra).
- Der Garten in der griechischen und römischen Antike, in: *Wieviel Garten braucht der Mensch? Symposium der Philosophischen Fakultäten der Universität Würzburg, Mai 1990 (Würzburg 1990)* 15–58.
- Griechischer Import und lokale Einflüsse: Terrakotten aus der Stiftung Kiseleff im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, in: *Kunst und Kultur in der Magna Graecia. Symposium des Deutschen Archäologen-Verbandes 8. – 10. 1. 1988 in Mönchengladbach (Tübingen 1990)* 132–139.
- Überlegungen zu griechischen Terrakotten in Sizilien, *Archäologischer Anzeiger* 1990, 337–359.
- Zu syrischen Bleisarkophagen der Tyrus-Gruppe, *Archäologischer Anzeiger* 1990, 523–535.

- La forma rappresentativa ciclica nell'arte classica, in: Coloquio sobre Teseo y la copa de Aisón, Madrid, 29–30 octubre 1990 (Madrid 1992) 131–154.
- Theater-Terrakotten. Aus der Antikensammlung des Archäologischen Seminars der Philipps-Universität, Alma Mater Philippina WS 1993/94, 23–26.
- Un Eracle attico in Sicilia, in: I vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia I = Cronache di archeologia 29/ 30. 1990/ 1991 (Catania 1996) 107–119.
- „Falsches Mädchen“ und „Alter mit großem Bart“ auf einem hellenistischen Reliefbecher, in: Komos. Festschrift für Th. Lorenz (Wien 1997) 71–74 mit Taf. 13.
- Attisch schwarzfigurige Bauchamphora, in: D. Stutzinger, Archäologisches Museum Frankfurt, Neuerwerbungen 1986–1999 (Frankfurt am Main 1999) 58–60.
- Überlegungen zu B.A./M.A.- Studiengängen im Fach Klassische Archäologie, in: C. Dobiati – T. Mattern (Hrsg.), Wunsch und Wirklichkeit. Alternative Chancen für Archäologen (Münster 2001) 237–241.
- Bauformen – Vom Holzgerüst zum Theater von Epidauros, in: S. Moraw – E. Nölle (Hrsg.), Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike (Mainz 2002) 31–59.
- Masken und Kostüme, ebenda 70–95.
- Lebendige Antike in Gips. Die Abgusssammlung des Archäologischen Seminars im Ernst-von-Hülens-Haus, Marburger UniJournal 12, Juli 2002, 42–46.
- Das sogenannte Harpyienmonument von Xanthos – ein Beispiel für Akkulturation im südwestlichen Anatolien, Nürnberger Blätter zur Archäologie 19, 2002/03, 137–158.
- Das sogenannte Harpyien-Monument von Xanthos. Überlegungen zur Form und Funktion sowie zur Interpretation des Reliefschmucks, in: Anadolu'da doğdu. 60. yaşında Fahri Işık'a armağan. Festschrift für Fahri Işık zum 60. Geburtstag (İstanbul 2004) 315–320.
- Überlegungen zur Aphrodite Urania des Phidias in Elis, AM 120, 2005, 285–294.
- Die Sandale des Hermes des Praxiteles in Olympia, in: Πορτνια Θηρών. Festschrift für Gerda Schwarz zum 65. Geburtstag (Wien 2007) 95–101.
- Jenseitsvorstellungen, Tod und Trauer im antiken Griechenland, in: Ch. Elsas (Hrsg.), Sterben, Tod und Trauer in den Regionen und Kulturen der Welt (Hamburg 2007) 203–220.
- Der Vogelkrater ehemals in Malibu. Komödie oder Satyrspiel?, in: Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei (München 2009) 115–124.
- *grammaí*: Zur Aufstellung der Chöre im klassischen griechischen Theater, in: C. Weiß – E. Simon (Hrsg.), Folia in memoriam Ruth Lindner collecta. (Dettelbach 2010) 95–105.
- Lieux de jeu à Cherchel. Le théâtre, l'amphitéâtre et l'hippodrome/le cirque, in: La réorganisation du Musée de Cherchel. Phase 1, Le royaume numide. Actes de la conférence du Goethe-Institut Algérie tenue à Alger, le 2 novembre 2009 (Wiesbaden 2012) 39–52.

- Comedy and parody. Some reflections on the “Perseus Jug” of the Vlastos Collection, in: Εγγραφσεν και εποιεσεν. Μελετες κεραμικης και εικονογραφιας προς τιμην του καθηγητη Μιχαλη Τιβεριου. Essays on Greek pottery and iconography in honour of Professor Michalis Tiverios (Θεσσαλονίκη 2014) 303–320.
- Die Perseus-Kanne Vlastos in Athen, ein Beitrag zur Theaterpraxis im klassischen Griechenland, in: V. Mammitzsch u. a. (Hrsg.), Die Marburger Gelehrten-Gesellschaft. Universitas litterarum nach 1968 (Berlin/ Boston 2016) 131–156.
- H. Froning – W. Papaeftimiou, Rotfigurige Kratere im Kerameikos, DAI Athenea 2015/ 2016 (Athen 2016) 42 f.
- Das Mädchen von Antium: Überlegungen zur Interpretation, in: Gedenkschrift für Giorgos Despinis (Athen 2018, im Erscheinen) 101–118.

CARESSER LA BOUTEILLE. TÖNERNE SILEN-PLASTIKEN AUS WESTGRIECHENLAND

Adrienne Lezzi-Hafter¹

Unsere französische Nachbarn kennen so manch' treffliche Bezeichnung für die Beschäftigung mit Wein: *lever le coude* etwa, wenn man 'einen hebt'. *Avoir quelques verres dans le nez*, wenn die Liebe zum Wein bereits über das übliche Maß hinausgeht. Aber einer, der ohne das köstliche Getränk nicht mehr leben kann, von dem munkelt man, er liebkose die Flasche, *il caresse la bouteille*. Ist Wein auch die herrlichste Gabe der Götter, das wissen nicht nur die Franzosen, unterliegt sie doch einem ungeschriebenen, in der Antike gültigen Gesetz, das vor übermäßigem Genuss schützen soll. Trinken wie die Barbaren war und ist kein Kompliment.

Aber genau um diese Situation geht es in diesem Beitrag, den ich Ihnen, liebe Heide, widmen möchte. Auch wenn es kein lady-likes Thema ist.

Es gibt in der späteren Klassik bis in den Hellenismus, gar bis in römische Zeit hinein, eine Reihe von kleinen, aus Matrizen geformten Gefäßen, faust- bis handgroß. Sie besitzen in der Regel einen Ausguss, der auch als Einguss fungieren kann und sind dazu, für übliche Ton-figürchen ebenso undenkbar, mit einem Henkel ausgestattet (**Abb. 1-11**). Der Henkel macht das Gefäß zum Behälter. Womit er gefüllt war, ist noch immer nicht sicher erforscht. Man spricht manchmal von Lampenölbehältern, aber man könnte auch an aromatische Öle denken. Dann wären sie unseren modernen Parfümfläschchen nicht unähnlich. Bei jenen gibt es unendlich viele Formen, die rein ästhetischen Überlegungen folgen. Bei den antiken Gefäßen hingegen scheint die Formvorgabe nicht beliebig zu sein, denn es gibt bestimmte Schwerpunkte: Sie bilden einerseits Tiere zu Lande, im Wasser und in der Luft nach, oder stellen andererseits menschliche Figuren und Teile davon dar. Ist bei den Tieren die Auswahl recht umfassend, erscheint die Formtradition für Personen restriktiv.

Unter den menschlich geformten Varianten gibt es drei große Gruppen, die der Schauspieler, der Knaben und Jünglinge mit negroiden Gesichtszügen und die der in die Jahre gekommenen Satyrn. Keine Gruppe entspricht einem klassischen Ideal: Die Mimen mit dicken Bäuchen und überzeichneten, weil auf Distanz wirkenden Masken; die Schwarzen, oft gänzlich mit Glanzton überzogen, in Körperhaltungen, die nicht immer dem *comme il faut* entsprechen; die Silene haben jede Kontenance verloren – sie sitzen schweren Gewichtes am Boden oder sind bereits in die Horizon-

¹ Für die Einladung zu diesem Beitrag: Taner Korkut. Für Hinweise, Auskünfte, Korrekturlesen, Herstellung von Fotografien und Publikationserlaubnis: Elke Böhr, J. Richard Green, J. Robert Guy, Sybille Haynes, Barbara Jatta, Danielle Leibundgut Wieland, Rosina Leone, Joan R. Mertens, Emma Saber, J. Michael Padgett, Georg Plattner, Maurizio Sannibale. Ihnen allen mein herzlichster Dank.

tale übergegangen. Ihnen ist gemeinsam, dass sie in ihren Händen Gegenstände halten, die mit Weintrinken, seltener mit orgiastischer Musik, zu tun haben, was bei Jüngern des Dionysos nicht weiter überrascht.

In den Fußstapfen von Michel Sguaitamatti hat Rosina Leone die verschiedenen Erscheinungsformen der Satyrn in mehr als ein Dutzend Typen aufgelistet². Dazu möchte ich weitere Beispiele vorstellen.

1. Sitzender Silen (**Abb. 1**).

Heutiger Aufbewahrungsort unbekannt. Bonhams London, 28. April 2010, Nr. 165. Christie's New York, 5. Dezember 2012, Nr. 58. Höhe 11,7 cm.

Gemäß Sguaitamatti – Leone, 45–46, gehört er zum Typus 6, von dem bisher fünf oder sechs Exemplare überliefert sind³. Ein bis auf die Stiefelchen nackter Silen hockt auf dem Boden und hält einen für seine eigene Größe viel zu wuchtigen Askos aus Ton unter dem linken Arm, der den Henkel der Vase überdeckt. In einem Beispiel eines anderen Typus, hat der Silen gar den Arm durch den Henkel gesteckt, um den flüssigen Nachschub zu sichern⁴. Der Askos hier ist mit einer rotbemalten Tänie bekränzt, eine noch nicht bekannte Zutat. Zudem ist das Gefäß mit apulischen Vasenornamenten der zweiten Hälfte des 4. Jhs. v. Chr. bemalt⁵. Das Haar des Sitzenden ist noch schwarz, die abwechselnd rot und weiß eingefärbte Tänie, deren Bündel auf die Schultern herabfallen, kann die Glatze nicht ganz verdecken. Seine Stiefel sind wohl mit Pelz gefüttert, aber nicht zugeschnürt. Die Riemchen sind verloren, die weiß aufgemalten Schnürlöcher klaffen ins Leere⁶. Die Stiefel deuten an, dass ihr Besitzer sich im Freien aufhält. Mit offenen Schuhen wird er eh' nicht mehr weit gehen, vielmehr hat er seine letzte Station erreicht. Auf der nicht abgebilde-

² Sguaitamatti – Leone 2015, 42–49. 85.

³ Sguaitamatti – Leone 2015, 45 f., B124–B129 Taf. 31 f.; B125 ist wohl fälschlicherweise hier eingefügt, denn seine Erwähnung bezieht sich auf einen anderen Typus: Sichtermann 1966, 62 f.; Jatta 1520, Kat. Nr. 119 = Sguaitamatti – Leone, Typus 3, B121, Taf. 30.

⁴ Sguaitamatti – Leone 2015, 43, B123 Taf. 31.

⁵ Apulische Vasenornamente: Rosette, Strahlen am Hals, Palmette auf der Rückseite (n. v.). Wie es auch einen Frauenkopf (Mänade / Hetäre) auf dem Stück in London G176 gibt: Sguaitamatti – Leone 2015, 45, B127 Taf. 32: Solche Frauenköpfe sind fast omnipräsent auf apulischen Vasen, Trendall – Cambitoglou 1982, passim. Eine Verbindung zwischen dem Kopf auf der Figurenvase mit einem von einer rotfigurigen Vase ist bei der Kleinheit auf der ersteren fast unmöglich. Vgl. auch Cabrera-Bonet 2003, Kat. Nr. 143: bemalter Askos, H 26,6 cm, auf der Hinterseite Frauenkopf zwischen Flügeln. Oder Askos Boston 01.14, Padgett u. a. 1995, Nr. 63, H 10,4 cm, Palmette auf Rückseite. Tönerne Askoi sind nicht häufig im Apulien des 4. Jhs. v. Chr. anzutreffen, um so erstaunlicher sind die tönernen Askoi als Teil der Figurenvasen. Ein gutes Beispiel etwa der um 23 cm hohe Askos in Ruvo (J. 1402), der von einer Seite zur anderen zwischen mythischem und theatralischen ‚Satyrn‘ wechselt. Die Vase weist die ausgeprägte runde Mündung auf, denjenigen von den Silens-Figuren-Askoi nicht unähnlich: Sichtermann 1966, K90 Taf. 144–146.

⁶ ‚Apulische‘ Satyrn tragen öfters Schuhwerk als ihre ‚attischen‘ Kollegen. Bei den gemalten Satyrn auf apulischen Vasen kommen hohe wie niedrige Schuhe vor. Nach dem Vorbild von Dionysos selbst, der manchmal vom späteren 5. Jh. v. Chr. an gefütterte hohe Stiefel trägt, quillt des Fell aus dem Schaft heraus und wird, zur Abgrenzung der Materialien, im Apulischen weiß aufgemalt, vgl. etwa den Stiefelträger auf einem Guttus in Ruvo: Sichtermann 1966, K87 Taf. 142, 3: Der Silen mit dem weißen Zottelfell ist eine Variante, einen alten Satyr darzustellen, wie auch die Gefäßform eine Abweichung der üblichen Askos-Form darstellt. Für die athenischen Satyrn s. Lissarrague 2013, passim.

ten Rückseite der Figur ist ein Henkel angebracht. Die Mündung des Askos ist zugleich Ein- wie Ausguss. Indem man das Gefäß mit zwei oder drei Fingern der rechten Hand ergreift, lässt es sich elegant kippen, um ihm etwas von seinem Inhalt zu entlocken. Jedes dieser Silen-Figürchen erscheint in leicht veränderter Klarheit der Ausformung und Aufmachung: Jedes einzelne wurde nach dem Herausnehmen aus der Matrize überarbeitet und eigens bemalt, in Glanzton getunkt oder man beließ es tongrundig⁷.

2. Sitzender Silen (**Abb. 2-3**).

Privatbesitz. J.D. Cahn, Auktion 5, 16.9.2010, Nr. 253. H. 9,7 cm.

Der kleinste in dieser Reihe des Typus 6 (s. Nummer 1) ist bis auf seine Auflagefläche von schwarzem Glanzton überzogen, der die plastischen Details verwischt. Die Figur scheint zuvor kaum überarbeitet worden zu sein. Denn über die rechte Seite des Hockenden ist die nach dem Zusammenfügen der zwei Hälften übrig bleibende Naht kaum geglättet. Der lange Bart ist mit einem Stäbchen bis auf die Brust herunter gezogen, ebenso sind einige Nackenlocken nachgezeichnet. Die Pferdeohren hingegen sind beidseits des kahlen Schädels nicht zu verpassen. Das Schamhaar ist mit kurzen Strichen angedeutet, die Finger sind cursorisch unterteilt. Am rechten, erhaltenen Fuß lassen sich offene Stiefelschäfte erahnen. Als Sitzfläche des Silens, nicht aus der Matrize, erkennt man eine unregelmäßig gestaltete Erdoberfläche. Gefäßmündung, Fußspitzen und Geschlecht sind weggebrochen. Es muss sich um ein späteres Exemplar dieser Reihe handeln.

3. Sitzender Schauspieler als Silen (**Abb. 4-6**).

Privatbesitz. H.-H. Heißmeyer, *Vases and Figure-Shaped Vessels of Antiquity. Catalogue of a Collection in South Germany* inv. 43, S. 107 Nr. 37 (Eigenverlag 2015). Christie's London, 1. Oktober 2015, Nr. 34. H. 11,8 cm.

Auch dieser schwärzliche Silen folgt dem bisher betrachteten figürlichen Aufbau, geht jedoch im Detail eigene Wege. Immer noch hockt er auf einer hier etwas höheren Basis (Unterseite tongrundig mit wenig Milto). Das rechte Bein ist senkrecht angewinkelt und über die Füße in Berührung mit dem linken, ebenfalls angewinkelten, aber abgelegten Bein. Dazwischen erhebt sich ein beachtlicher Wanst. Das Schamhaar ist unübersehbar mit gelbweißlicher Farbe aufgemalt. Der Bauchnabel ist ebenso umrandet. Anders als bei den anderen ist nicht die linke, sondern die rechte Brustwarze mit weißen Punkten betont. Unter dem linken Arm der entenhafte Askos, dessen Henkel wiederum unsichtbar bleibt. Der rechte Arm, länger als bei den anderen Typus 6-Figürchen, trifft auf die linke Hand über dem Askosbauch zusammen. Die Mündung der Vase, Ein- wie Ausguss, ist hier spitz nach vorne gezogen, während sie sonst rund bleibt.

Besonders auffällig sind die über Arme und Beine hin sich wiederholenden, gelbweißen Querstriche und die Ausarbeitung des Kopfes. Erika Simon hat sicherlich Recht, wenn sie in der Gestalt einen Schauspieler in der Verkleidung eines Silens sieht⁸. Der Mann trägt somit gelbe Stiefelchen,

⁷ Sguaitamatti – Leone 2015, 46, B128 Taf. 32.

⁸ Erika Simons Einschätzung erwähnt im Heißmeyer-Katalog (s.o. Bibliographie zu Nr 3, 3). Phlyaken tragen in der Regel einen kurzen Chitoniskos über den ‚Ganzkörperanzug‘. Sie können aber auch ‚nackt‘ auftreten, das heißt, die Körperzeichnung ist auf dem Anzug sichtbar gemacht. Manchmal tragen sie Schuhe, niedrige wie hohe, meist sind sie jedoch barfuß.

vielleicht ebenso mit aufgeklappten Stulpen wie an unserem Beispiel Nummer 1. Darüber ist er mit einem ‚Overall‘, der vom Hals bis zu den Handgelenken und zu den Fußknöcheln reicht, bekleidet, dessen Hosenbeine und Ärmel locker sitzen und durch das Tragen rumpflig geworden sind: Die mit Gelb markierten Falten. Der Körper selbst steckt vermutlich, im Vergleich mit ähnlichen Gestalten, in einem gut gepolsterten ‚Body‘, der Brustwarzen und Nabel wiedergibt. Es ist das Kostüm süditalischer Schauspieler, auch wenn Richard Green mich darauf aufmerksam macht, dass dieser Silen keinen bekannten komischen Typus repräsentiert und deshalb wohl bloß eine Anlehnung an ein Theaterkostüm darstellt⁹. Die apulischen Vasen bevölkernden Darsteller derber Komödien, die Phlyaken, tragen meist noch einen unförmigen Rock darüber, der sie vollends der Lächerlichkeit preisgibt. Aber unser Silen ist kein Phlyake, weder Herr noch Sklave. Einige Gestalten gelten ohne diesen Rock als ‚nackt‘ wie unser Silen oder wie etwa Herakles, den man gar als komplementäre Figur zu unserem Silen bezeichnen könnte: Sauft der Silen über den Durst, so frisst der Held ohne Unterlass¹⁰. Streng genommen gehörte zu diesem Outfit auch ein umgebundener, nicht zu übersehender Kunstphallus. Bei einer kompakten Tonfigur wäre wohl ein solcher Phallus schnell weggebrochen, so dass es beim Status quo blieb, als man eine ‚normale‘ Silen-Figur wohl auf den bestimmten Wunsch eines Klienten hin, auf einen Theater-Silen, der keiner ist, trimmte. Das Einzelstück gibt keine weitere Auskunft.

Die Maske des Schauspielers weist den übergroßen, hell hervorgehobenen Mund auf, eingebettet in gelbe Bartstoppeln. Die starr wirkenden, runden Augen sind ebenfalls hell umrandet, komplettiert von Augenbrauen. Die affenartigen Ohren zeigen allein schon durch ihre Form, dass sie nicht einem Satyrn gehören können. Die kahle Kopfoberfläche war mit gelbweißem Auftrag überdeckt und gibt so einen starken Kontrast zur sonst dunkel gehaltenen Figur. Einzelne helle Locken vermischen sich mit dem noch verbliebenen schwarzen Kranzhaar, das in plastischen Locken bis weit auf die Schulter fällt.

4. Liegender Silen (Abb. 7-8).

Princeton, University Museum of Art 2000-145. H 9,0; L 13,1. Sguitamatti – Leone 2015, 47, B133bis, Taf. 56.

Wohl der glücklichste unter unseren dionysischen Figürchen, liegt dieser noch recht junge Silen entspannt auf einer mit apulischem Wellenmuster verzierten Unterlage. Auf ihrer Oberfläche ist sie schwarz gehalten. Der Satyr hat sich bequem auf seinen linken Ellbogen gestützt, ein Askos liegt noch halbgefüllt daneben und quillt über den Lagerrand hinaus. Im vorliegenden Fall ist der Askos nicht aus Ton, sondern aus Leder gefertigt; er weist im Vergleich zu den übergroßen Askoi und zum Silen an sich, eine fast unterdurchschnittliche Größe auf. Sein Ausguss ist nicht wirklich verschließbar, so dass der Liegende ihn mit seiner linken Hand umklammert, um keinen Tropfen zu verlieren. Sein rechter Arm liegt lässig über dem Kopf; in der Hand hält er einen dieser kleinen Reisebecher, der mit vertikalen Glanztonstreifen als gerippt dargestellt ist. Die Beine sind überkreuzt. Selbstverständlich trägt er Stiefelchen, neckisch rot mit weißlichem Überschlag. Haar und anatomische Details sind mit Glanzton hervorgehoben. Der lederne Weinschlauch trägt

⁹ s. dazu Green 2012, passim und 292: *stage-naked*.

¹⁰ Zu Herakles als Völlerer: Nejjendam 1992, 40 Abb. 13: apul. Glockenkrater, St. Petersburg 299.1775.

Spuren von weißem Überzug. Der Ein- wie Ausguss wächst schwarz aus dem rechten Arm hervor und entspricht etwa einer Guttus-Mündung der Zeit. Der runde Henkel, schwarz betont, liegt im Rücken des Liegenden. Möchte man etwas von seinem Inhalt erhaschen, macht der kleine Silen einen halben Salto rückwärts. Vielleicht wegen der seitlichen Verzierung des Lagers hat Leone diesen Satyr als Variante des Typus 3 bezeichnet¹¹. Das Wellenmuster verläuft dort spiegelverkehrt und das Auflager ist nicht oval, sondern herzförmig zulaufend. Jener Ruveser Silen umarmt einen tönernen Askos und besitzt keinen Trinkbecher; seine Beine sind jedoch ähnlich gekreuzt. Der auf den Kopf abgelegte Arm entspricht, bei anderer Beinstellung, im Übrigen dem Typus 7¹². Somit gehört der Silen in Princeton zwar zu den wohl apulischen Silen-Figürchen, steht aber als Typus etwas für sich.

5. Liegender Silen mit Panther (**Abb. 9**).

Vatikan, Museo Gregoriano Etrusco, Sammlung Falcioni, Inv. 15587. Wohl aus Bagnorea (heute Bagnoregio). G. Koerte, in: *Bullettino dell' Instituto* 1876, 250–252. L. M. Calìo, *La collezione Bonifacio Falcioni II* (Città del Vaticano 2000) 460 f. Nr. 848. H 13,4; L 17,2 cm.

6. Liegender Silen mit Panther (**Abb. 10**).

New York, Metropolitan Museum, L.2014.19.2 (Sammlung Spears). D. von Bothmer, *Ancient Art from New York Private Collections*. Ausstellungskatalog New York (New York 1961) Taf. 98 Nr. 262 („aus Bagnorea“). H 13,2; L 19,7 cm.

Alle hier vorgelegten Figurenvasen haben, wie meist, keinen präzisen Fundort vorzuweisen. Es gibt allerdings einen, um den sich die beiden liegenden Silene mit Panther streiten. Eine alte Beschreibung aus dem Jahre 1876 (Koerte) erwähnt: Länge 17 cm (würde für das Exemplar im Vatikan sprechen), die untere Partie des Liegenden sei restauriert (was wiederum für Nummer 5 spricht), vom weißen Überzug als Grundlage für weitere Farben sei nichts mehr übrig geblieben (Vatikan), denn vom New Yorker Exemplar berichtet Dietrich von Bothmer von Resten von Rot auf Pantherfell und Schuhen. Kurz: Diese Hinweise sprechen für das Exemplar im Vatikan. Diesen Schluss hat natürlich bereits Calìo gezogen.

Mit den letzten zwei Beispielen unserer Begegnungen mit Silenen, schlagen wir eine neue Seite auf. Die Gefäße weisen nun einen gut sichtbaren Henkel auf, er ist direkt dem Eingussloch benachbart; beide sind sie mit Glanzton dunkel vom hellen Rest abgesetzt. Die zwei Gefäße besitzen zusätzlich ein Ausgussloch, das jeweils durch das Maul eines hockenden Panthers führt, der dem Silen als Liegestütze dient. Er, wie der Silen, lagern auf einer niedrigen Kline mit vier Löwentatzen, die zusätzlich von einer Tierhaut bedeckt ist und wohl ebenfalls von Hand angefügt wurde. Solch niedrige Liegen sind typisch für Gelage im Freien, wo die hochbeinigen Gegenstücke eines Symposions wohl einen recht wackligen Stand gehabt hätten. Anders als die betrachteten Silen-Gefäße lädt dieser Typus die linke Hand zum Ausgießen ein, das im Rücken des Liegenden vor sich geht. Oder aber, um den Gedanken weiter zu spinnen, könnte ein Diener von der Rückseite her das Gefäß kippen, damit die Vorderseite im Auge des Besitzers verbleibt. Mit der linken Hand

¹¹ Sguaitamatti – Leone 2015, 44, B121 Taf. 30.

¹² Sguaitamatti – Leone 2015, 46, B130 Taf. 33.

am Henkel wird wohl auch das Eingießen mit der rechten einfacher als bei den bisher betrachteten Gefäßen gewesen sein.

Der Silen ist beleibt, sein rechtes Bein ist über das leicht angewinkelte linke geschlagen. Der Körper ist etwas nach vorne dem Betrachter zugekehrt. Er trägt knöchelhohe Schnürschuhe; ein Pantherfell lugt über Schultern, rechtem Oberschenkel und unter dem linken Oberschenkel hervor; es ist demnach nicht (mehr) um den Hals geknüpft. Wilder Bart und Nackenhaar haben kein Haar für den Oberkopf übriggelassen. Sein geöffneter Mund lässt die Vorderzähne frei. Nicht nur gibt ihm der Panther Halt, der Silen stützt sich mit dem linken Ellbogen auf einen ledernen Weinschlauch und hält, wie schon der Satyr in Princeton (Nummer 4), die Öffnung fest zu. In seiner über die Seite abgelegten rechten Hand hält er eine metallisch gedachte, weil innen reliefierte Omphalosschale, die beim Exemplar in New York weggebrochen ist. Nach erhaltenen Resten war die Figur mit einem weißen Überzug versehen, wohl mit weiteren Farben differenziert, die sich aber nicht oder nur in kleinen Resten erhalten haben. Bei Sguaitamatti – Leone findet sich ein etwas verwaschenes Gegenstück in Hamburg, dessen Kopf bekränzt und die rechte Hand wohl verstümmelt ist¹³.

Ich möchte hier auf ein detailliertes Eingehen auf Herstellung und Datierung der vorgelegten Stücke verzichten. Die Nummern 1, 2 und 4 sind anhand von Ornamenten, Ton und Glanzton sicherlich apulisch, Nummer 3 ist im Typus ohne die apulischen Vorbilder nicht zu denken; eine genauere Einordnung muss offenbleiben. Nummer 5 und 6 scheinen ebenfalls ins südliche Italien zu gehören. Alle würde ich ins spätere 4. Jh. v. Chr. datieren.

Die sechs angesäuselten Silene (der Schauspieler Nummer 3 wird sich wohl dahingehend einordnen lassen) sind eigentliche Kontrastbilder zu den ungestümen Satyrn, wie man sie von Vasenbildern her kennt. Vorbei ist das übermütige Belästigen von Mänaden, das stolze Mitwirken in dionysischen Umzügen oder Theateraufführungen. Die launigen Spiele und Maskeraden unter ihresgleichen sind längst verweht, geblieben ist der Wein. In diesen Figürchen sind die alt gewordenen Silene auf das Trinken reduziert; mit einer ‚Sparpackung‘ Weins in alten Schläuchen oder in zeitgemäß tönernen Askoi sind sie im Draußen ihrem letzten Zeitvertreib überlassen. Schön, wenn man(n) diese Unart an kleine Figürchen delegieren kann. Ein Spiegel, der vielleicht keiner ist.

Dass dabei einmal die mythologische Figur direkt, einmal indirekt durch einen Schauspieler dargestellt wird, entspricht der griechischen Denkweise, der geliebten Mehrdeutigkeit, wie Sie es, verehrte Jubilarin, in ihren Gedanken zum enigmatischen (ex) Malibu-Krater mit den Vogelmännern zum Ausdruck brachten¹⁴.

Nachtrag

Beim Wandern durch die Wiener Antikensammlung erkannte unsere Kollegin Elke Böhr, die meinen Text gelesen hatte, auf einer faliskischen Halsamphora einen ungewöhnlichen Zusatz. Auf deren Vorderseite, inmitten der Schulter, offenbar einzigartig (Sybille Haynes), liegt eine zu unseren Beispielen vergleichbare plastische Figur (**Abb. 11**).

¹³ Sguaitamatti – Leone 2015, 48, B136 Taf. 35.

¹⁴ Froning 2009.

7. Wien, Kunsthistorisches Museum IV 3959. Ehem. Slg. Castellani, aus Cerveteri. K. Masner, Die Sammlung antiker Vasen und Terracotten im K. K. Österreich. Museum (1892) Taf. 9, 449; J. D. Beazley, Etruscan Vase-Painting (Oxford 1947) 150, 3. 151. 155. H. mit Deckel 44 cm. Interne Öffnung des separaten Ausgusses auf der Schulter ca. 5-6 mm (Auskunft G. Plattner).

Über dem Kopf des auf dem Gefäßbauch dargestellten Satyrn, der nach einer Mänade greift, sticht als erstes ein tatsächlich durchgängiger Ausguss ins Auge: Dreieckig, wie wir ihn beim Schau-spieler / Satyr sahen (**Abb. 4**). Mit dem linken Arm umfasst eine liegende Gestalt, in umgekehrter Richtung wie bisher, von vorne nach hinten, diese Askos-Mündung (*hugging a pot*, wie Beazley dies ebenso bildmalerisch beschreibt wie die Franzosen). Nur dessen riesige schwarze Mündung ragt aus der Gefäßschulter heraus, die wir, Elke Böhr und ich, zur Vase selber rechnen möchten. Die männliche Gestalt liegt ausgestreckt auf einem Pantherfell; der Tierkopf ist unterhalb seines Körpers zu erkennen, eine Pfote lugt darunter hervor, eine andere kommt unter dem linken Knie zum Vorschein, eine dritte liegt im Schatten seines Kopfes. Der rechte Arm des Liegenden kreuzt die Brust, wie wenn er ihn gleich zu der schwarzen Mündung ausstrecken möchte. Der linke Fuß ist untergeschlagen (vergleiche die Exemplare Nummer 4 bis 6). Der sichtbare Fuß steckt in einem flachen schwarzen Schuh. Körper und Kopf sind rot bemalt. Bart, Schnauz, Haupthaar und Augen sind schwarz betont. Das Schlitzohr und das Pferdeschwänzchen mit leicht auffächerndem Schweifende, am Ansatz umringt von Haarlöckchen, machen die Gestalt zu einem Satyrn.

Aber das ist noch nicht alles: In seinem Rücken erkennen wir einen prallen, ledernen Askos mit zwei zusammengebundenen Ausgüssen. Da er aus einer Tierhaut gefertigt ist, besitzt er ja deren vier von den Füßen und einen größeren vom Hals; hier wird es sich um zwei Beine handeln. Mit langen orangefarbenen Strichen werden die Falten im Leder angegeben sein.

Der etruskische Töpfer hat sich mit dieser Amphore wohl einen Scherz geleistet oder ist einem Sonderwunsch eines Klienten nachgekommen. Dürfen wir unsren Gedanken freien Lauf lassen? Ein Satyr, müde vom Weg, hat seinen Askos auf der Schulter der Amphora abgelegt, das Pantherfell darüber gebreitet und sich niedergelassen. Wie er sich umdreht, rutscht das Fell vom bauchigen Askos herunter und gibt ihn frei; aber dabei fällt das Auge des Satyrn auf eine noch viel größere Weinquelle, die, das wird er gleich erkannt haben, über noch viel mehr Nachschub verfügt, nämlich die ganze Vase. Welch' ein glücklicher Zufall!

Anschrift

Dr. Adrienne Lezzi-Hafter
 Bändlerstrasse 49
 8802 Kilchberg / Zürich-Schweiz
 akanthus@bluewin.ch

Literaturverzeichnis und Abkürzungen

- Cabrera Bonet 2003 P. Cabrera Bonet (Hrsg.), *La Colección Várez Fisa en el Museo Arqueológico Nacional, Ausstellung Madrid* (Madrid 2003).
- Froning 2009 H. Froning, *Der Vogelkrater ehemals in Malibu – Komödie oder Satyrspiel?*, in: S. Schmidt – J. H. Oakley (Hrsg.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei*, CVA, Beih. 4 (München 2009) 115–124.
- Green 2012 J. R. Green, *Comic Vases in South Italy. Continuity and Innovation in the Development of a Figurative Language*, in: K. Bosher (Hrsg.), *Theater Outside Athens. Drama in Greek Sicily and South Italy* (Cambridge 2012) 289–342.
- Lissarrague 2013 F. Lissarrague, *La cité des satyres. Une anthropologie ludique (Athènes VIe-Ve siècle avant J.-C.)* (Paris 2013).
- Nejjendam 1992 K. Nejjendam, *The Art of Acting in Antiquity* (Kopenhagen 1992).
- Padgett u. a. 1993 J. M. Padgett – M. B. Somstock – J. J. Herrmann – C. C. Vermeule, *Vase-Painting in Italy. Red-figure and Related Works in the Museum of Fine Arts, Boston* (Boston 1993).
- Sguaitamatti – Leone 2015 M. Sguaitamatti – R. Leone, *Le satyre et le sanglier. Vases plastiques hellénistiques de Grande Grèce et de Sicile II, Figures humaines et objets divers* (Zürich 2015).
- Sichtermann 1966 H. Sichtermann, *Griechische Vasen in Unteritalien aus der Sammlung Ruvo* (Tübingen 1966).
- Trendall – Cambitoglou 1982 A. D. Trendall – A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II* (Oxford 1982).

Abbildungsnachweis

Abb. 1 Sitzender Silen mit Askos, ehem. Kunsthandel Nach Christie's New York, 5. Dezember 2012, Nr. 58; Abb. 2-3 Sitzender Silen mit Askos, Privatbesitz Aufnahmen ALH; Abb. 4-6 Sitzender Schauspieler/Silen mit Askos, Privatbesitz Aufnahmen ALH; Abb. 7-8 Liegender Silen mit Weinschlauch, Princeton 2000-145 Aufnahmen University Art Museum, Jeffrey Evans; Abb. 9 Liegender Silen mit Weinschlauch und Phiale, Panther, Vatikan Inv. 15587 Aufnahme Musei Vaticani; Abb. 10 Liegender Silen mit Weinschlauch, Panther, New York L. 2014.19.2 Aufnahme Metropolitan Museum of Art, Katherine Daniels; Abb. 11 Auf Pantherfell liegender Satyr, Relief auf faliskischer Amphora, Wien IV 3959 Aufnahme Kunsthistorisches Museum.



Abb. 1: Sitzender Silen mit Askos, ehem. Kunsthandel Nach Christie's New York



Abb. 2-3: Sitzender Silen mit Askos, Privatbesitz Aufnahmen ALH



Abb. 4-6: Sitzender Schauspieler/Silen mit Askos, Privatbesitz Aufnahmen ALH



Abb. 7: Liegender Silen mit Weinschlauch, Princeton 2000-145



Abb. 8: Liegender Silen mit Weinschlauch, Princeton 2000-145



Abb. 9: Liegender Silen mit Weinschlauch und Phiale, Panther, Vatikan Inv. 15587 Aufnahme Musei Vaticani



Abb. 10: Liegender Silen mit Weinschlauch, Panther, New York L. 2014.19.2



Abb. 11: Auf Pantherfell liegender Satyr, Relief auf faliskischer Amphora, Wien IV 3959