

ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET

# CHOISIR DIONYSOS

LES ASSOCIATIONS DIONYSIAQUES OU  
LA FACE CACHÉE DU DIONYSISME

Honorer Dionysos en marge des cultes officiels, tel a été le choix de milliers de Grecs et de Romains, d'un bout à l'autre du bassin méditerranéen. Les associations dionysiaques, méconnues aujourd'hui, ont joué un rôle capital dans le développement de la vie religieuse: elles ont permis l'évolution douce et constante du culte bachique depuis l'époque hellénistique jusqu'à l'extrême fin du paganisme, faisant de Dionysos le dernier rival du Christ.

Deux cents inscriptions grecques et latines traduites et commentées révèlent cette face cachée du dionysisme et permettent de reprendre dans une perspective nouvelle les thèmes majeurs des études dionysiaques:

- Les femmes et Dionysos: quel rôle a-t-on dévolu aux femmes dans le culte?
- Mystères et initiation: quels rituels, quels symboles, quelle évolution?
- «Mythe» et «rite»: comment repenser ces catégories modernes face à un dieu qui agit par possession et épiphanie?
- Les sanctuaires: le décor choisi est-il en relation avec les rites célébrés?

Tout en démontant quelques a priori de la recherche moderne, cette étude aux multiples facettes suscite une réflexion originale sur le courant dionysiaque, sur son évolution et son intégration à la société antique; Dionysos s'y révèle sous un autre jour, moins unifié, moins extrême aussi: un Dionysos de tous les jours

ONΔE NEΩ ΣΟΙ ΑΝΑΕ  
ΕΙΣΑΤΟ ΤΕ ΚΑΙ ΤΕΜΙ  
ΟΣ ΘΥΟΕΝ ΚΑΙ ΕΟΑΝ

## VOLUME I

Avant-propos  
Guide du lecteur  
Introduction  
Choisir Dionysos comme guide

### L'ASSOCIATION DIONYSIAQUE

Petite histoire du thiasé  
Le thiasé historiographique  
Le thiasé iconographique  
Le thiasé épigraphique  
Le thiasé antique  
Le thiasé démonique  
Le thiasé théorique  
Les mystes de Torre Nova ou le héros Macrinus  
Qui sont les initiés de Torre Nova?  
Ne association «familiale»  
Le culte des Mystes de Torre Nova  
Initiation en plusieurs degrés  
Le «héros» Macrinus: clef de l'interprétation de l'association  
Origine culturelle de l'association  
L'association sur mesure  
L'association dionysiaque: chimère moderne ou réalité antique?

### LE CORTEGE DIONYSIAQUE

Le cortège dionysiaque  
Dionysisme au féminin, dionysisme au masculin  
La bacchante, hier et aujourd'hui  
De la ménade au ménadisme  
Chercher la femme  
Les thiasés féminins  
L'exclusivité masculine  
La mixité ou le rôle spécifique des femmes dans les associations dionysiaques

Les hommes et le dionysisme, ou comment lire les sources  
L'association dionysiaque: charnière entre dionysisme au féminin et dionysisme au masculin?

### Les bouviers dionysiaques et la théorie du thiasé-miroir

Les bouviers et le culte de Dionysos-taureau  
Les bouviers pergaméniens  
Le succès des bouviers  
L'expérience religieuse dionysiaque ou le dépassement du mythe et du rite  
Quel référent pour les associations dionysiaques?  
Les mystères et leurs sources  
Les mystères en cinq termes clefs  
Mystes et hiérophantes  
*Teletè*  
*Orgia*  
*Trièteris*  
Vocabulaire mystérique et réalité culturelle  
Mystères bachiques et iconographie: la voie de la fausse unité  
Mystères bachiques et rythme associatif: la voie de l'unité

### LES ESPACES DIONYSIAQUE

Les espaces dionysiaques  
Le bel antre toujours vert  
L'antre de Callatis  
Le «bel antre toujours vert»  
Le sanctuaire des Dionysiastes du Pirée: Une intimité programmée  
Le canthare et le lierre: Iconographie et lieux de culte dionysiaques

Le sanctuaire des mystes de Milo  
La mosaïque du Bakkheion de Smyrne  
Le sanctuaire bachique de Virunum et l'importance interprétative du plan de l'édifice  
La «Maison de Bacchus» à Djemila  
Iconographie et interprétation

### CHOISIR DIONYSOS

Choisir Dionysos – en guise de conclusion

### INDEX DES AUTEURS ANTIQUES ET MODERNES, DES NOMS PROPRES

## VOLUME II

### LA CARTE

### DE QUELQUES CHOIX

De quelques choix  
La langue des documents  
Les expressions de l'association dionysiaque  
Les exclus  
Présentation et utilisation des documents  
Signes critiques employés

### INSCRIPTIONS

Documents 1 – 200

### SUMMARY

### BIBLIOGRAPHIE

### INDEX GÉNÉRAL

Environs 560 pages et une trentaine d'illustrations, en deux volumes.  
2003. ISBN 3-905083-18-3.  
Prix env. 135.– CHF

AKANTHVS Verlag für Archäologie  
CH-8802 Kilchberg / Zürich  
akanthus@bluewin.ch / www.akanthus.ch

Veillez m'envoyer \_\_\_\_\_ copie(s) contre facture  
Please send me, together with invoice, \_\_\_\_\_ copy  
(Paiement par Mastercard possible)

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΙΕΡΕΙΣ ΘΕΟ  
ΔΙΣ ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΟΙΣ Κ  
ΙΕΡΗ ΙΕΡΑ ΑΝΕΘΗΚ